

Szczecin, dnia 22 stycznia 2026

Znak: BPM-S.1431.1.2026.AM

Dotyczy: zapytania z dnia 11.01.2026

W nawiązaniu do wniosku z dnia 11 stycznia 2026 informuję, że Koncert Prezydencki to tradycyjne wydarzenie organizowane od kilkunastu lat, którego współorganizatorem jest Urząd Miasta. Jak co roku urząd kupuje określoną pulę biletów, która następnie jest przekazywana gościom. Dobór jest bardzo różnorodny i szeroki. Dotyczy wszystkich szeroko rozumianych partnerów Miasta Szczecin oraz instytucji, z którymi na co dzień współpracuje Miasto. Tym samym zaproszenia dostały osoby ze świata biznesu, kultury, sztuki, nauki, medycyny, przedstawiciele mediów oraz służb państwowych i samorządowych, a także przedstawiciele służb mundurowych, w tym wojska, Policji czy Straży Pożarnej. Swoją część otrzymują także np. laureaci marki Zrobione w Szczecinie czy przedstawiciele stowarzyszeń działających na terenie miasta.

W przypadku wydarzenia o charakterze oficjalnym i reprezentacyjnym, takim jak Koncert Prezydencki, zastosowany został inny model rozliczeń niż w regularnej sprzedaży biletów dla publiczności, uwzględniający zbiorczy zakup większej puli miejsc oraz fakt, że cena ta nie obejmuje kosztów związanych z obsługą sprzedaży detalicznej, takich jak prowizje systemów biletowych czy kosztów marketingu. Urząd Miasta Szczecin nabył bilety odpłatnie, a środki z tego tytułu zasiły budżet Filharmonii jako przychód instytucji, nie była to więc pula biletów darmowych, lecz element organizacji wydarzenia realizowanego we współpracy z Miastem Szczecin.

Sprzedaż części puli biletów Miastu Szczecin należy więc postrzegać właśnie jako element wspólnej realizacji wydarzenia o charakterze oficjalnym i reprezentacyjnym. Przy udziale miasta obejmującym połowę widowni, koncert przestaje być wyłącznie wydarzeniem repertuarowym, a staje się wydarzeniem miejskim, współorganizowanym.

Istotne jest przy tym, że mimo preferencyjnego charakteru tej puli, miasto nie otrzymuje biletów bezpłatnie, zachowana zostaje zasada partycypacji finansowej oraz symboliczna wartość wydarzenia, podkreślająca szacunek dla pracy artystów i instytucji. Równocześnie druga połowa sali pozostaje w regularnej sprzedaży w pełnej cenie, korzystając z podniesionej rangi koncertu i nie konkurując z pulą miejską, lecz wzajemnie ją uzupełniając.

Z wyrazami szacunku,

Adam Morawski